北京漫畫

十二月號

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類
內務總署登記證政字第二十七號 第三卷・第十二期
民國三十一年十二月一日出版

國立北京師範大學圖書館

大東亞戰爭周年英美勢力摧毀殆盡

我們要建設華北[illegible]大東亞戰爭
我們要剿滅共匪肅正思想
我們要確保農產減低物價
我們要革新生活安定民生

——張舒——

有濃厚漫畫趣味的中國民間藝術

流行民間的紙牌版畫

•孟　實•

版畫在中國是有着相當悠久的歷史的，在印刷術闡明以前，版畫曾普遍的流行於民間，一切的繪畫手工生產多仰仗板刻而多量生產，因之市間的小說揷圖家庭中的裝飾襯掛以至消遣用的紙牌，佛堂的佛像全是用木刻印製的藝術品，所以一般人對這樸實單純的粗線條的版畫曾有了很深刻的興趣與愛好。

近五十年來，因爲照相版印刷術的進步，木版印刷已不大爲人所注意了。到了近幾年，有些人意識到時代急需一種更富有機能創造力的文字，而從事研究以木刻爲直接表現思想的工具，結果木刻又見抬頭，因爲木刻版畫有：在多量生產原則之下，版畫不特可以不像繪畫的複製品那般的依賴着印刷術，同時還可以保持原來的風格，不失却其本色的特點，所以使木版畫在藝術上獲得與蝕刻的銅版和石印的石版有同樣地位。

考察木刻的根據，已非常糢糊了，我們只知道在很早的木刻無名作家，不過用他們的技術製造遊戲用的紙牌，和宗教方面的神像，一般人因而惹起對木刻畫的厭惡，十五世紀時，木刻由個別的神像進而作宣傳敎育的，更進而爲圖辨的書藉，不過那時的技術還不純熟，所應用器具也不科學，畫面表現的線條當然是很粗糙了。但是幼稚的趣味都是濃厚的，在笨拙中能找出趣味，這正是當時版畫的特長處。本期所介紹的紙牌是流行民間版刻藝術的一種名「一百二」的福建紙牌，所刻畫的是水滸傳上的人物，如一万是宋江五万是李逵等……在極單純笨拙化的畫面上，所表現的不同個性的人物，樸實可愛，爲純黑白之木刻藝術與印刷之表現，尤其佇立的眼睛，線條簡潔，有如漫畫人物。

楊鮑刻

開拓·建設

奇異的飛蛇噴着火焰，大聲絕叫地用了難於數計的猛力與速率，飛過山峽榮耀而進步，震蕩的馬達捲攜着瀝青氣味，帶一股青煙驕馳而去，播撒下希望，深長進土裡，為一染靈妙的憧憬，熾熱的心包藏着寧靜的興奮，掘地，鋪上沙礫，踏遍猶無人跡的荒原，汗滴滲透黃土，使古郊苗生新生，搖拽起金色的麥穗子，在一浪催一浪，於是大地的溫息潤濕了苦渴的儒慕，然而屬於寶玉的｜那些沉埋在裕谷平野山岳與幽邃深淵裡的無限淳厚與豐藏，甚且連至大智慧亦潛隱在那裡，仍舊期待着一種永恒的勤奮｜開拓並建設，摩梭那黃玉的光爍。

我國土
我國民

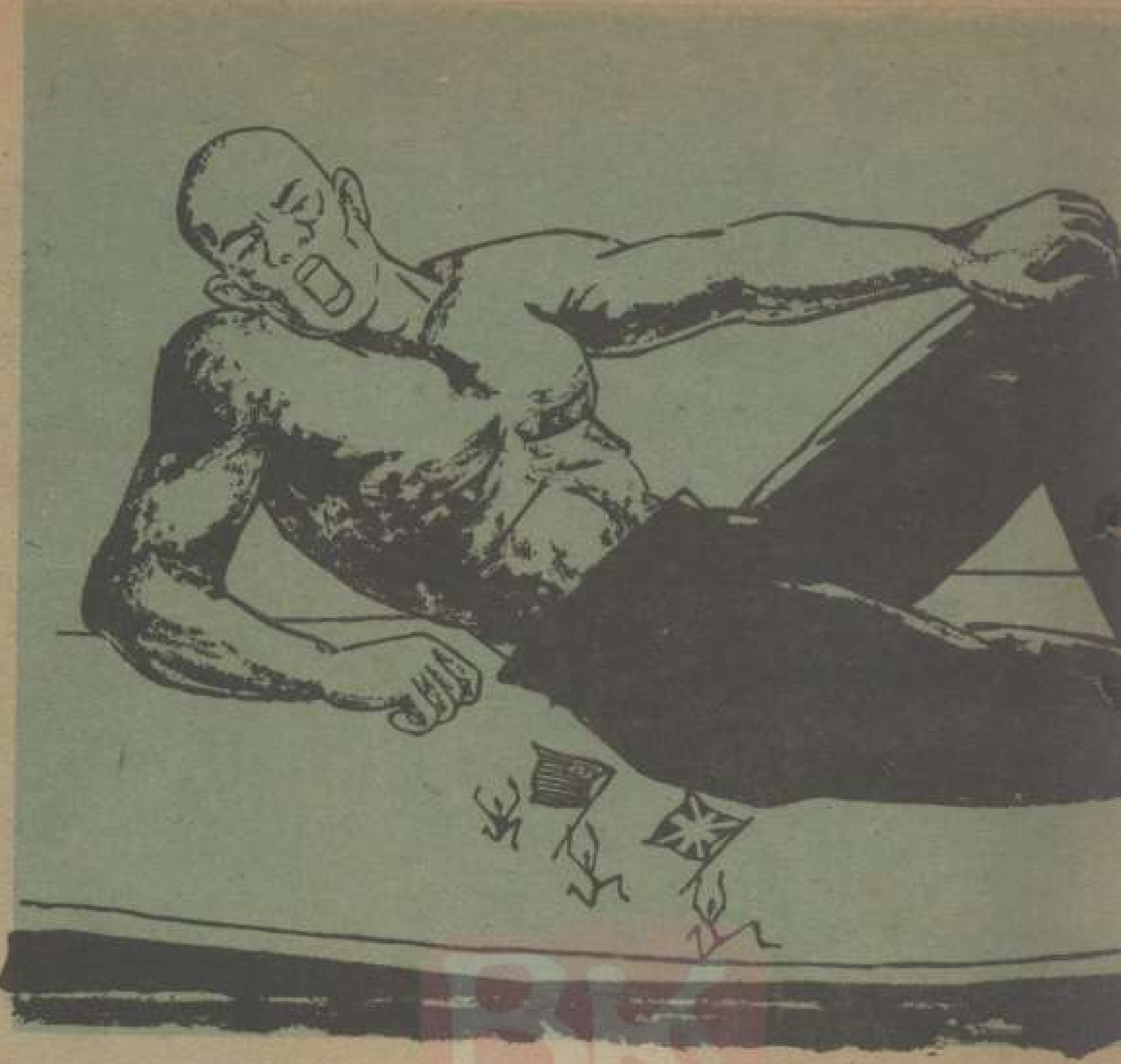
開發天產振興實業 ..一士

把英美勢力擲出共榮圈外 一燄作

認眞服務嚴守時間
•破車•

自肅自戒奮發圖存
—南星—

吾民奮起剿滅共匪 —于丁—



吾民蘇醒

吾國民自衛吾國土 —安仁—

開拓吾土福利吾民

吾民清掃吾土 —萬作—

建設樂土富裕吾民 —之淨—

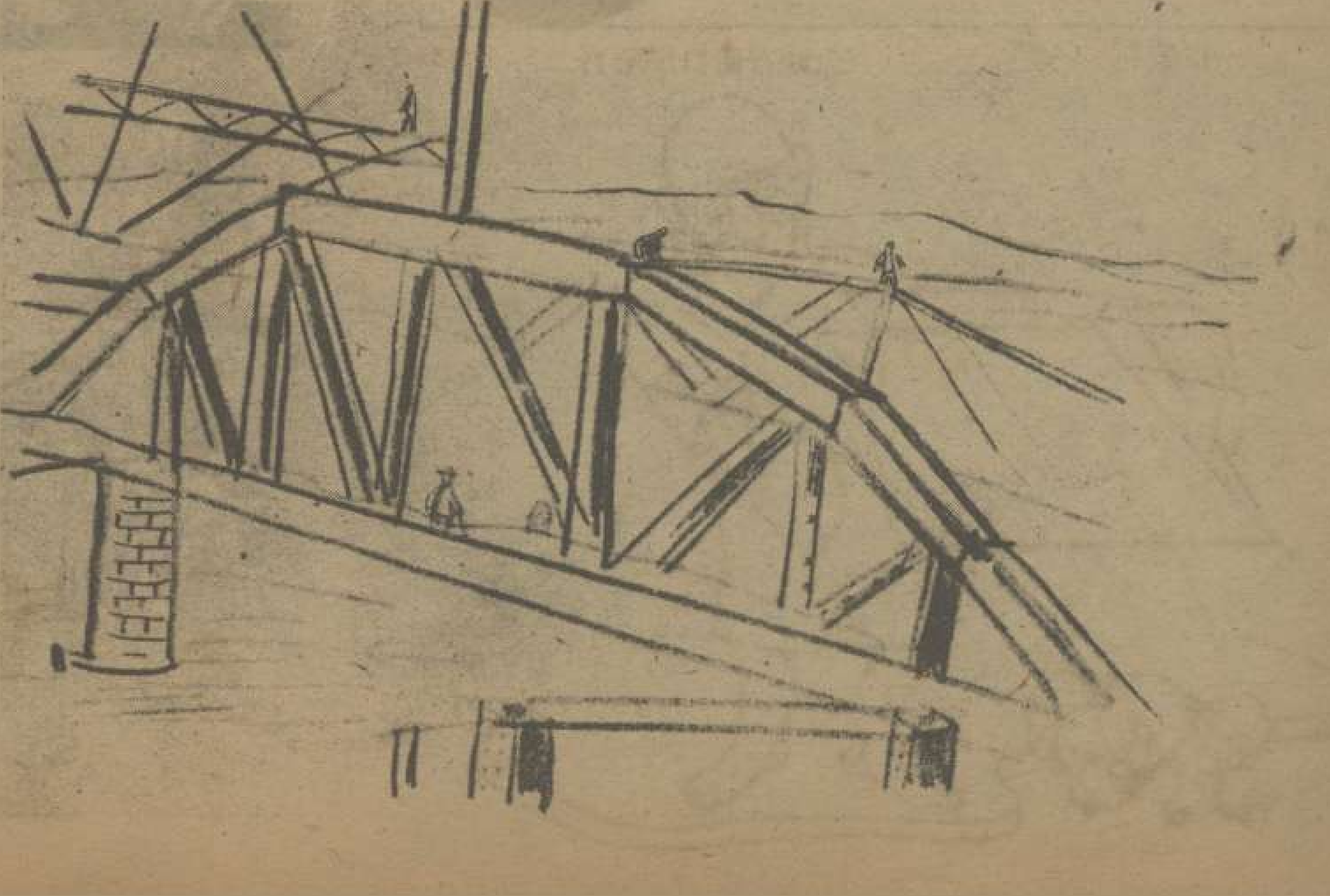
開封市中心鼓樓四壁張貼治運標語

開封市內聳揷雲天的宣傳塔

治運報導

視察冀南豫徐治强

治強運動自去年三月開始以來，至現在已進到第五次的階段，當五次治運開始後，華北一億官民實行總動員，對治運工作推行不遺餘力，普遍展開肅清匪共，確立治安，復興農村，設置自衛團，儘量建設，普及農村教育，糾正農民思想，改進生產方式，以及諸般工作。爲期報導鄉村各地協力治運實況，記者參加了派遣視察團到彰德，商邱，開封，徐州等地作了一



行將完成之黃河支流浩大鐵橋工程

次治運發表感想，稱：「治運開始，本人願替河南民衆向前努力幹去，因河南地處反共剿匪第一線，更應加倍努力。建設方面黃河堤之完成正是表現苦『幹』出來的精神，建設分行政建設，精神建設，與物質建設三方面，厲行新國民運動準備工作，行政官吏革新生活運動，及官吏自覺自肅運動，物質建設：如公路橋梁堤工，獎勵官民儲蓄，開發產業，水利，畜牧，繁榮農村，皆在積極施行中。

開封相國寺民衆娛樂場

碉堡望樓星羅棋佈

運動歸來

本刊記者

次旅行。

彰德治安良好

三十日自北京啓程，沿京漢綫南行，在翌日天明時抵彰德。當地民俗好武，有紅槍會，黃巾會，小刀會，大刀會等民間團體收編爲自衛團，所以治安非常安定。

建設樂土

建設方面已完成的是修挖娘娘廟至王二崗及南田村至豆公鎖封鎖溝，長約百餘里，之外更有整理五，六區舊封鎖溝並建造砲碉十九座，加築橋梁等工程。彰德自清鄉工作隊成立後，對施行戶口清查，保甲視察，匪類檢舉與民槍調查等指積極進行且逐步完成。同時強化宣傳機構行民衆宣傳班至各區作巡廻宣傳，舉辦興亞講演會，以期民衆對治強運動深切認識。

保護農產

自實施對匪區經濟封鎖以還，形成餓莩之匪共，乃施下策四出搶掠，故於夏防以來久已聯絡各鄰村會哨對匪共澈底剿滅，以期確保農產勿使流入匪區，並預防農產歉收有實施鑿井六千三百眼計劃（現完成者三千餘眼）。

到開封去

由新鄉以南，沿途黃沙飛颺，如同大霧。到開封站，風仍未停，整個開封城在黃土籠罩中，所謂中原舊都的灰沙古城，今日才領略到。城內鼓樓南的相國寺爲平民會場，頗似北京天橋，城南與城北之禹王台，龍亭是該地名勝，風景情緻倒也幽美。東北隅有鐵塔，塔甚高聳然屹立。

訪問省長

到省公署拜訪陳靜齋省長，在邢處長引導下，得與省長晤面談話，記者榮蒙招待深感欣幸。省長對五剿滅共匪肅正思想方面，正屬行保甲，根除共匪地下工作，集警團聯合討伐，興建惠民壕及望樓等。確保農產與減低物價則由強化經濟封鎖施策，將促各道市禁止食糧流入匪區，實施穀物集中辦法。並組設道市物價處理地區分會，強化配給機構，使之圓消進行，制止商人操縱屯積行爲，並制定處罰辦法，使之物價減低，而安定民生」云。

都市計劃

三日由開封至歸德，車站距城有十幾里汽車公路，沿途時可望見豐收農作物，和待裝出發各縣的剿匪軍隊，該地對治運熱烈推進，不遺餘力，故市面已非常繁榮，最近有都市計劃即將實現。

協力治運實況

下車後往訪豫東道公署，適値道尹到外縣視察，由姜孝威祕書接待，對當地治運實施，與完成效果，頗多解述。道內現已築成由中牟到淮陽八十四公里之黃河各支流大鐵橋工程浩大，允爲中國近年罕見之偉大建設，治安方面現正實行聯合討伐，增強警備設施，設立感化院，檢舉不良思想份子，予以精神感化等工作。至於確保農產減低物價方面，正確立增產計劃及施行大規模配給。因商邱本年之豐收，物價異常便宜，到處呈現和平樂土的氣象。當局並指導市民做自我檢討工作，對生活改善，養成勤儉樸素之風，之外爲鍛練民衆身心曾發起官民聯合運動大會在飛機場舉行，記者曾至場參觀，全體運動自精神煥發，服裝整齊，官民打成一片實爲革新生活之精神表現。

徐州一瞥

四日到徐州，近五年該地建設已突飛猛晉市內非常繁榮。因處蘇北地區，軍政由蘇豫和平建國軍司令部主持，行政由河南省委託專員公署主持，治安甚佳，當地雖然正展開清鄉防諜運動，但其內容組織，實與治強運動無異。

歸來感想

到徐州當日晚趕乘直逹北京列車歸來，回憶此行視察所見所聞，鄉民對治運之協力，其吃苦耐勞的精神表現，較之都市人之紙醉金迷揮霍享受，何啻天壤之別，願我華北人民，在革新生活之目標下，自肅自戒，以期完成大東亞戰爭，而創造新生建設華北克盡一隅責任。

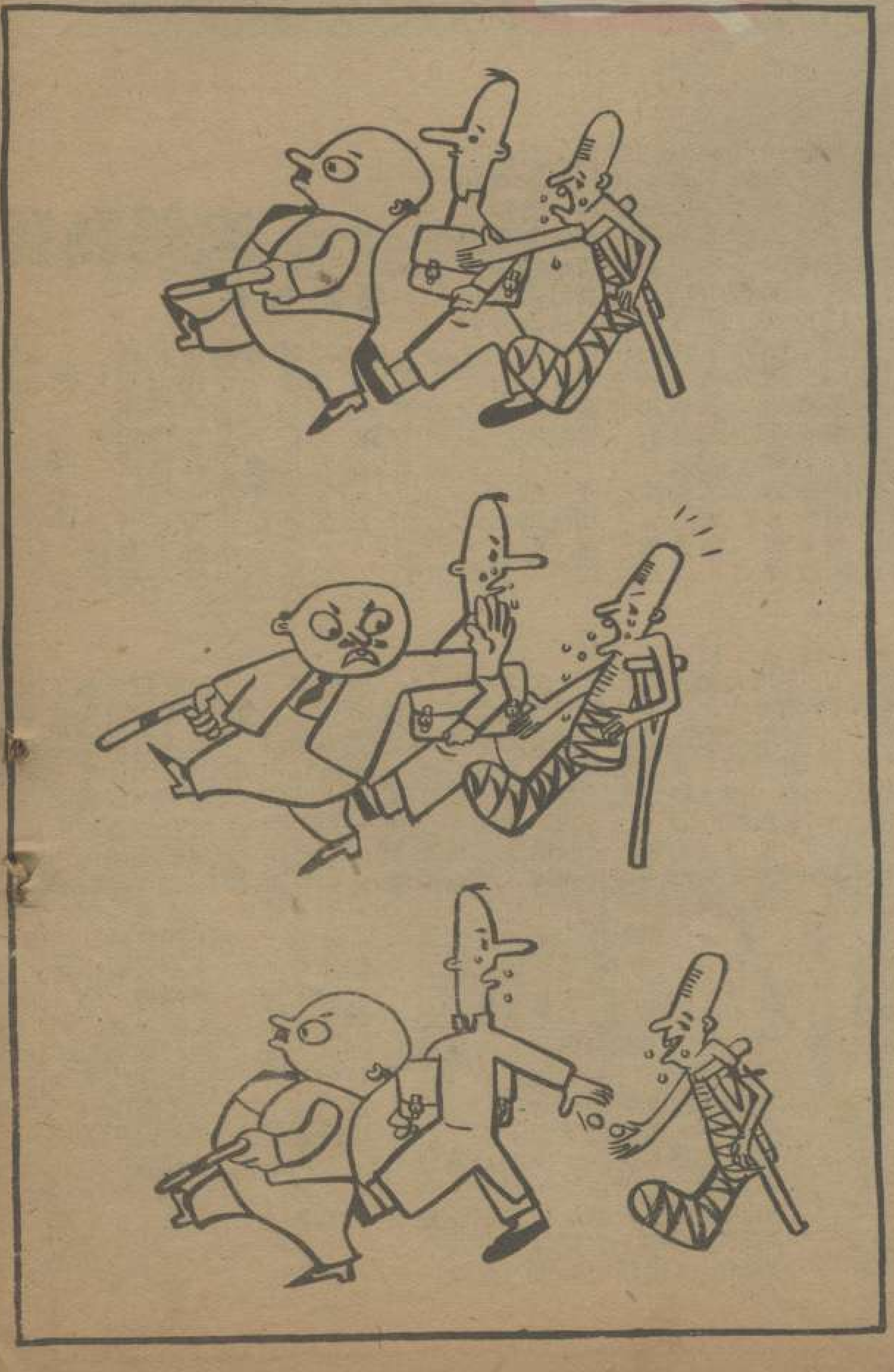
漫話

王石子

一位貴族大學的小姐要在她的畢業論文裡寫進一些貧苦人的生活，其意可嘉。當時叫我想起事變前一位燕大讀社會系的小姐。她素志在救濟農村，一次從鄉村回來對我說，她勸鄉村人刷牙，勸鄉村人使手帕擦鼻涕，當場一個朋友說：「你最好再勸他們鋤地時帶上口罩。」

× × ×

前幾天我遇見這樣一個人，他和我說話時越說湊的越近，幾乎把嘴挨上我的鼻子，且嘴裡直往外濺唾液，叫人無所措手足。



佚題　季特良作

喝空心茶　一梁津作

「明天放假?!」　一梁津作

× × ×

我一位十年前的同學，甚率真，不太顧及世故，他待到我家去談話，我坐着他和我坐着談，我立起，他就立起談，我到厠所去，他隨我到厠所去談，但我始終愛這位朋友，因爲作過許多事是爲人犧牲的。

× × ×

在往山西去的火車站候車室裡，我剛坐在一條沙發上，就過來三個小孩，其中一個八九歲的開口問我：「你上那兒去？」沒等我回答，那六七歲的說：「我們上邯鄲，我爸爸在那裡作官。」還有一位四五歲的馬上登着我的膝盖上我身上來，他說：「我知道你，你準也是爸爸。」

× × ×

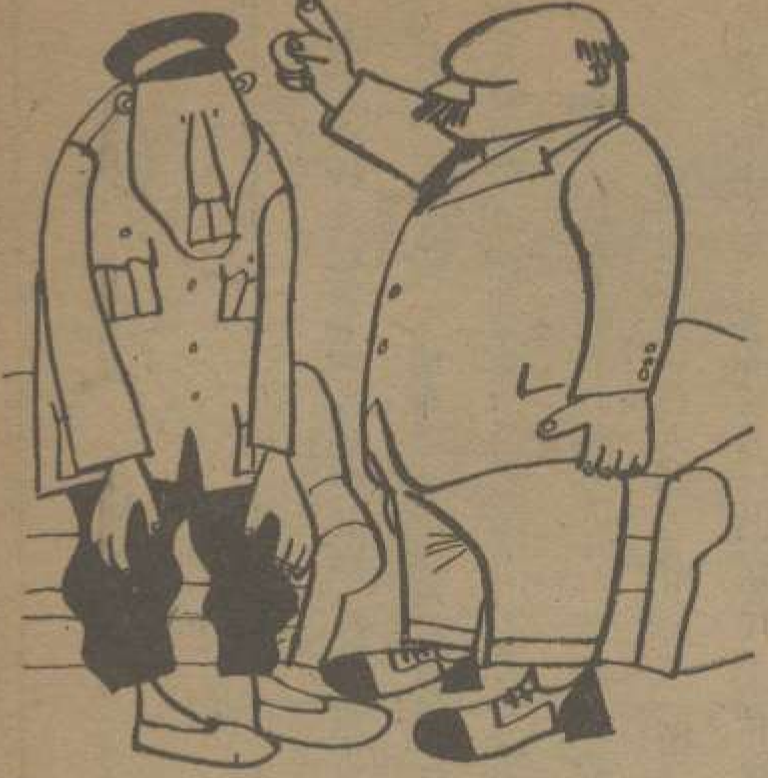
昨晚四一劇社北京劇社等五戲劇團體與上海影人劇團聯歡，會中男人發言均滔滔不絕，女人則少發言，既迫發言，則羞怯忸怩，不肯板着臉使用新名詞或講大理論，這樣使人不但不起輕蔑心，反覺可愛，我想，如女人也指手畫脚，大聲疾呼，一定叫人害怕。

× × ×

一個學校的圖書舘員，方十六七歲，最醉心現在政治舞台的幾位英雄，常在中南海海濱按照希特拉的姿式作獅子吼，讀書甚殷，冬日只穿汗衫襯衫鍛鍊身體，這個不平凡的孩子刺激我甚深，我自己在他那樣年齡時還在農村裡剛々知道秦始皇拿破崙幾個名字。

↓豈有此理

楊宇舜作

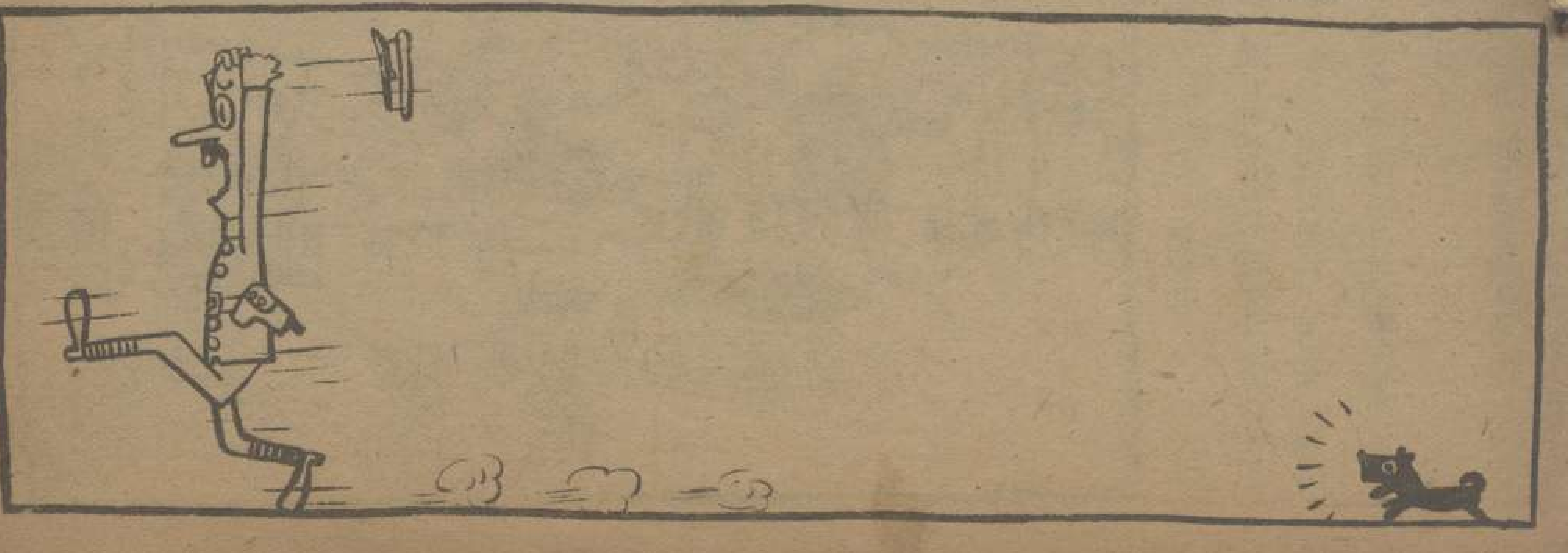


：「太太就要出去馬上找幾個人來推汽車。」

—經羽作—

「怎麽這兒掛着猪肉？」

—經羽作—



談漫畫

何非

漫畫在畫壇上已被人們深切的認識，已尤爲不是小道之屬。而且在另一方面來說，漫畫對社會教化亦佔有極大的優勢；尤其是在宣傳藝術上，漫畫這種工具，它能爲人民道出疾苦與揭穿人生一切矛盾的現象。所以，能供人消遣與使人發笑乃其餘技，因爲漫畫的感人是在不知不覺間使人受其影響而不覺爲怪，所以是最上選的表現方法。

從事漫畫製作的人，除了多作多思考之外，還要多看，至於臨摹國外成名的作品，其法固可取，但照抄實不應該；這種惰性極容易摧殘天才的成就！一個從事漫畫創作的，品格修養亦極關緊要，因爲一切藝術的發展，實在就是作家整個生命力的貫注，影響作品的高下，其趣味亦至深至大。

畫漫畫，在初學的人看來，有時因起草作畫，不曉得用什麼工具爲好，甚至引不起濃烈的興趣；所以着手作漫畫最切實的方法，應注意漫畫的用具。從用具的應手適宜，可以產生出來完美流利的作品，否則雖有成熟的技巧，而紙筆等用具不應心，其表現力亦極不易明朗輕快了。

據友邦名漫畫家池部鈞氏所談，除普通常用的毛筆鋼筆以外，也可以用火柴桿或竹枝作畫。在中國舊有的畫派中，亦有用指作畫，或用舌濡墨作畫的。用筆各擇所宜原沒有一定規律，有時且可以混雜着用；無論毛筆鋼筆鉛筆粉筆木炭臘筆以及噴霧器等均可作畫。

至於談到漫畫用紙亦極複雜不一致。銅版紙和百磅以上的橡皮紙，在使用上比較方便，不論畫鋼筆鉛筆畫，因紙質光滑質密均易托色吃墨。中國宣紙在使用上雖較爲困難，然吃墨托色是最明顯的。一般常使用的白報紙，價廉質疏在作畫上亦極稱便。

除了顏色以外，墨汁和墨水是作漫畫不可缺少的原料。不過有些墨汁易於沉澱或有渣質，然而類似鋼筆墨水的，價格上又比較昂貴些。主要的必須視畫家所表現的方式如何而定。

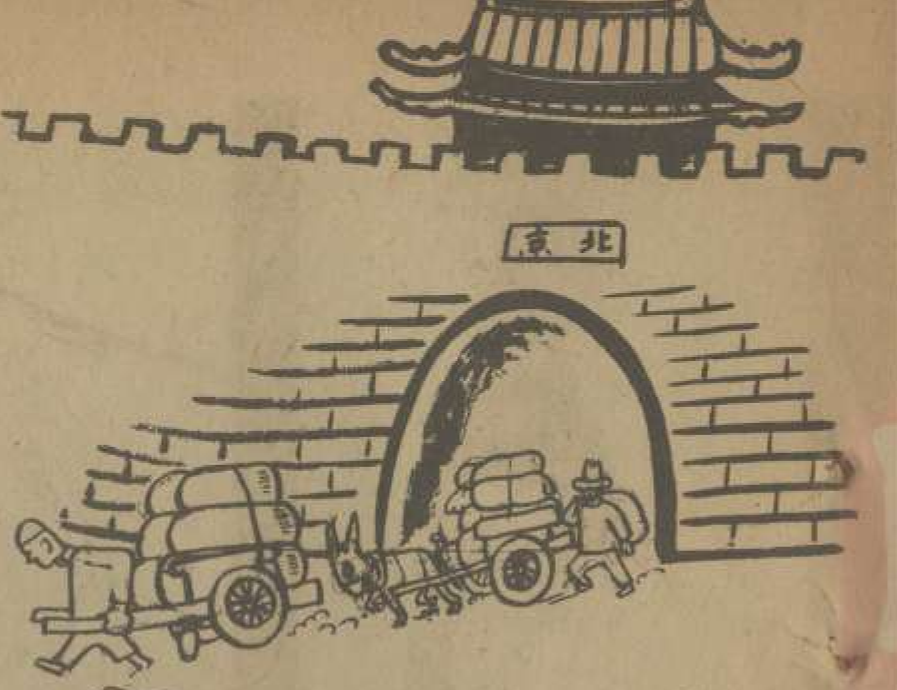
一個技術熟練的畫家，在以上幾種用具上，很可以不加挑選；素描根底深的可以不使用鉛筆起輪廓，對象以及記憶下代表種種典型，出手即成；思索豐富手法純熟，不必爲標本式的模特兒所拘束，但一旦離了對象時，有些動作場面祇有從思考中而表現出來。故從事漫畫的人，不可不博學修養，以及旅行觀察各地各界事物，以作繪畫上基礎的鍛鍊。

從一幅畫面的構成上，必須俱有深淺的線條，以及濃染明快的色調；色彩可以補助線條的不足，因而離開實物的描寫往往必須借助色彩的表現，才能生動逼眞。

所以努力於漫畫者，在個人性格以外，創作的高下，完全基於個人的修養。倘無純熟的技巧，其表現的事物未能深刻動人，這絕不能歸咎於工具的良否，所以我們必須訓練有精湛勤勉的能力，然後才能造出結構堅實的作品。

□□□

時事報導漫畫



爲謀食糧圓滑輸入當局修正輸出入限制條例

各報各雜誌結成治運報導隊分赴各地視察治運

汪主席北來親臨新民會全聯議席訓話

南太平洋海戰爲大東亞戰周年來最大戰果英美損失浩大再起殊難

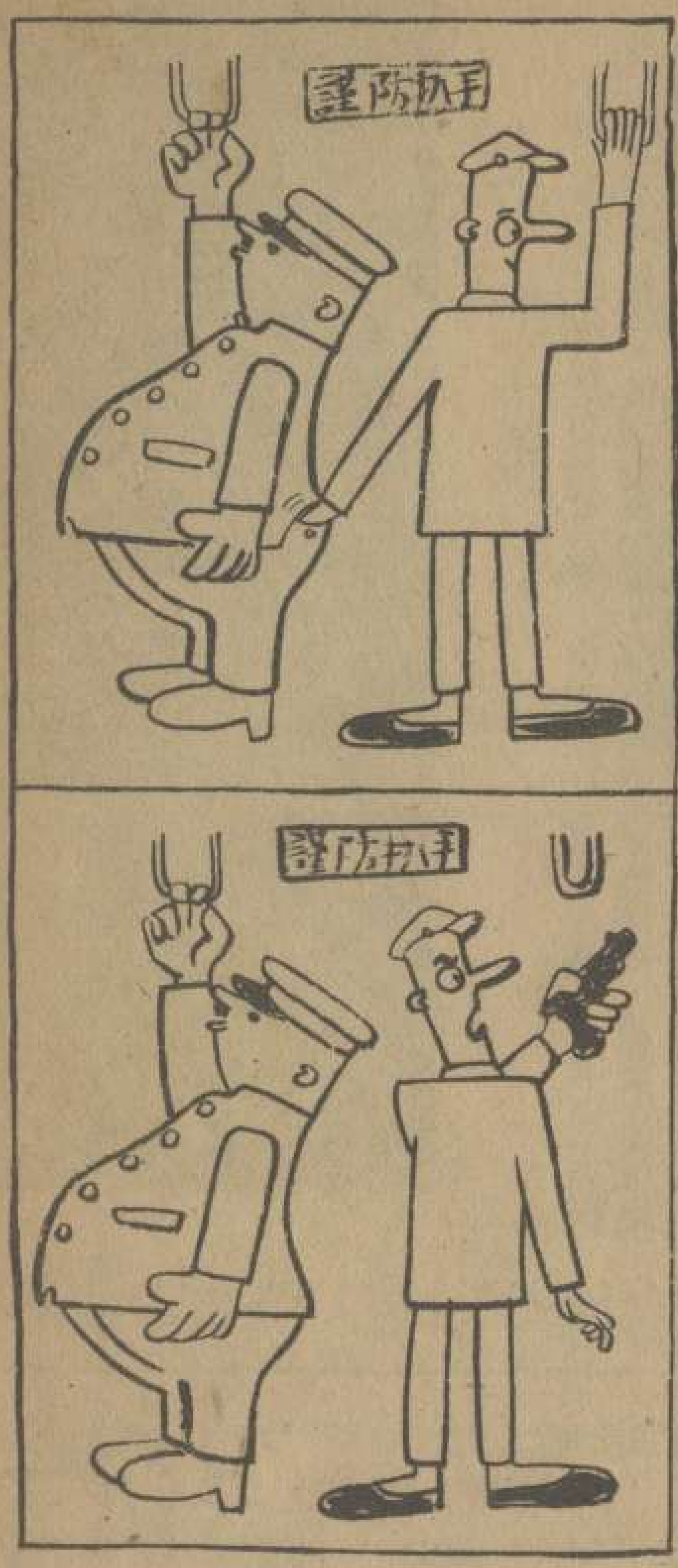
太和殿前熱烈舉行華北民衆大會

五次治運以來各地展開剿共清鄉工作，匪衆或降或竄各地均告安謐

幸災樂禍　藤固作

人物誌：

竇宗淦作



大失所望　季特良作

隨筆三則

貫洋

古今奇玩，收藏賞鑑，皆人間第一等清福事了。然古今來享清福者，能有幾人？以二百金宋板之史記，易馴鴿一雙，以百餘金名窰之鼎，博歌樓一笑；皆前賢之哲嗣，而後俊之翹楚也。彼豈不知清福者自不能享而然歟？況匹夫無罪，懷璧其罪；大中丞之赴市曹，大將軍之竄萬里，非河上圖哥窰瓶爲之祟乎？語曰：「多藏厚亡」；又曰：「慢藏誨盜」。嗜古者念之，能無慨然！畢一生之心力，羅四方之奇珍，垂貨而厚售，巧取而計奪，只爲厚亡誨盜之資而已。東坡晚年云：「圖書奇玩，年來眎之不啻如糞土」，蓋亦有感而言。周公謹嘗爲雲烟過眼錄，余藏書畫處亦以雲烟過眼名；後世子孫，但能令雲烟常在阿堵間，不至如坡老身世之感，以前人所寶愛者爲糞土，則清福家傳，一日當抵十日也。

貫洋按：書畫珍玩，琳琅滿目，固是雅人韻事；然以此寄情則可，以此鬻貨則不可也。夫世之有珍奇，猶人之有文學有詩詞，當公之於衆，凡人而得以賞鑑品題之，其韻味乃廣，價值乃顯。若據爲私有，嚴收密藏，不以示人；何異有文有詩而惟自知，不與人讀，則其所爲文爲詩之意義，亦復不存；非但造物忌之，究亦何樂而有此耶？每見權門豪族，貪而無厭，一聞某處某人有希物，必百計攘爲己有，方覺快意。一旦子孫陵替，必取前人百計奪來之物輕棄而賤鬻之，毫不顧惜，滄桑翻覆之狀，殊可慨也！又吾鄉某公酷嗜古董，平生宦囊，悉以購銅瓦之屬，不惜重貲；晚年得疾，家道消乏，欲賣之易錢以爲生計，出之乃皆贋品也。至今猶堆滿一室，傳爲笑柄。今世尚不乏嗜古之人，閱此當發深省也。

× × × ×

清初有人致友函云：

「人常謂天寶（唐玄宗年號）二十年亂離，只成得杜老一部詩集。今自丙子（明末）以來十餘年中，將偌大一個乾坤，反覆播弄；幾番整頓，始有今日。不知倘有少陵野老睥睨其間否？有其時，無其才，亦是天地間一大缺陷！」

中國近代有新文學以來，亦已二十餘年矣。此二十餘年之中，社會之動亂，民生之疾苦顚連，其間可歌可泣曲折迷離之事儘多，而所謂文學家者流，置身於都市之內，瞑目懸想，以求人生之內幕，社會之狀況；成爲文學，不啻閉門造車，此等作品而名之曰寫實，幾何而不相去天壤間也！自蘆變以來，乾坤轉向，天地易色，乃三四年來，處於天翻地覆之中，竟無一沉慟切實之作，並亦無興念及此之人；今誦茲有時無才之論，不禁悵然若失者久之！吾亦不知此刻倘有少陵野老睥睨其間否也。

又謂：「六朝詩，人輒以金粉薄之，而不知六朝人詩，譬如絕代佳人，盛服濃粧，而豐神自若。昔石季倫以玉聲輕者居前，金色現者居後，絢如雲錦，爛若霞光；使蒲團衲衲見之，亦當六魄無主。若責其不效西子淡粧則可，而薄其金粉則不可也。世人皮相，良可痛也！」

× × × ×

宗杲與法一爲友。明季中州喪亂，二人同舟下汴；宗杲數視其笠，法一怪之。伺宗杲起去，法一由其笠中得金釵一股，投之水中。宗杲還，見釵不在，色動。法一叱之曰：「汝一釵之不忍，而望汝了生死耶？」宗杲起整衣謝曰：「兄眞宗杲師矣」！

貫洋按：明末，洪承疇爲遼薊總督，與清兵戰於松山，全軍覆沒，洪亦被擒。至瀋陽，承疇立志求死，滴水不入口，絕食已數日矣。時清太宗久慕其名，欲降之，命范文程往視承疇。相見畢，承疇取冠，見上有土，以手揮去。范返報太宗曰：「洪必不死，彼一冠不捨，安能捨生乎？」後承疇果降清。

又十餘年前，正革命空氣濃厚時，某君加入某一政團，月領活動費百元。後因經費不繼，數月未得，乃大罵曰：「不給錢怎麼活動？我以後不革命了！」

以上各事，乍聞似覺可笑，而人情實係如此，是爲可歎。法一之言，非大智慧人不能道，並亦不能知也。

士心剪影：

西山紅葉紅又紅

寒風颼颼不歇停

二五幼童收壽禮

沿街乞討七十零

忙裏閑錄

林鳳

人生觀

十來年前，曾以人生之兩途在許多朋友之中發問：第一，有無上的地位，有無上的威權，愛怎麼就怎麼，任什麼人都不能攔阻，但是，此種壽命祇許一百天，到一百零一天的時候就得死。第二，做一天事吃一天飯，衣食無缺，月々够花，但是沒有富裕，可也不會失業，壽活八十。這兩條路任選一條。

於是議論紛紛，有喜歡第一條路的，就有喜歡第二條路的，各有各的理由，各有各的心思。由此可知人生觀之不同。

二技之長

當然，人總得有一技之長才能生存。假使能有二技之長，豈不更妙；然而，不然。

朋友甲先生，學哲學的，現在教書，他畫得一筆好山水，於是這個送扇面，那個送單條，忙得他拍桌子亂罵。乙先生當律師，會刻圖章，朋友們左一塊石頭右一塊石頭往他家裡送，誰的面子也不能駁，氣得自己想把手剁了去。丙先生，做官，照像絕妙，於是平常永不照像的朋友也要請他來一張，賠時間，賠膠片，還得替人多印許多張，算一算，每個月這一筆消費就不在少數。這三個人，沒一天閒着的，然而所得的祇是人家作個大揖道謝，自己却累得不亦樂乎。

「×長才給你加薪三角嗎？」

「是，因爲節下我只送了三十元乾禮的原故。」

朋友們也明白，你有二技之長，其一，你得指它吃飯，別人不來麻煩你，其另一，誰叫你會呢？沒法子，偏勞罷。人若有二技之長，到底是好，還是壞呢？

婚禮

在新式的婚禮中，新人一下車，親友們就拚命的灑他們撒花紙片。究竟爲了什麼，恐怕有許多人回答不出來罷？

後來，改變了，曾在幾個婚禮的場合中看見，把紙片改成了小米，改成了綠豆，改成了蠶豆，害得新人們像躲避槍彈一樣的害怕。

有的更變本加厲，撒白麵，撒黃土，甚至於裡邊攙上了胡椒麵，新人們由門外一路的噓噴行到禮堂，而且鼻涕眼淚，大不成個體統。

到底爲什麼？是慶祝？是嫉妒？是……？

量

上次說過賭賽吃飯的故事，因聯想到人的各方面能力都有一個飽和點，過了這個飽和點就非出岔子不可。譬如：祇能舉動一百斤，而硬要舉二百斤，必定累得吐血，這是一定的道理。

在筆記上看過一件記載，據說，一個才高不過的人，文章作得非常之好，但是家境極寒。那年遇着鄉試之年，便有一個富家希望子弟得中，事前找了那位先生，請他預擬闈墨三百篇，以爲子弟的夾帶，言明須一個月內交齊，潤筆金一千兩。當然，這是一筆好買賣，應了。果然，日以繼夜的，一個月之內交齊了三百篇，眞個是篇々錦繡，字字珠璣。一千兩交過去，子弟也中了。但是，那位先生因爲用心過度，錢到手還不曾花得十分之一，竟一病而歸道山了。「要錢不要命」，臨死還說了這麼一句。這便是過了量的原故。

人之天賦，原本有限，硬要强求，那就自尋無趣。

狀元風味

在從前科舉時代，讀書人名心最重，尤其是狀元，那個鰲頭獨佔的滋味，差不離誰都夢想着，可惜的是三年才有一回，而且一回才有一個。不過，也就是物以稀爲貴，要是每天點一回狀元，那也就沒多大意思了。

中狀元是什麼味兒？當傳臚那天，金殿上一喊到自己名字的時候又作何感想？這倒是個有趣味的問題。幾年來，老想着去問々劉潤老，然而，老不得工夫，現在，潤老已經作古，再沒有狀元可問了，可惜之至！

有人說：這如買獎券中頭獎，兩者不同，不知滋味是否眞個一樣。

甲女：打扮這樣漂亮莫非要結婚嗎？

乙女：不，我怕在街上碰見白雲。

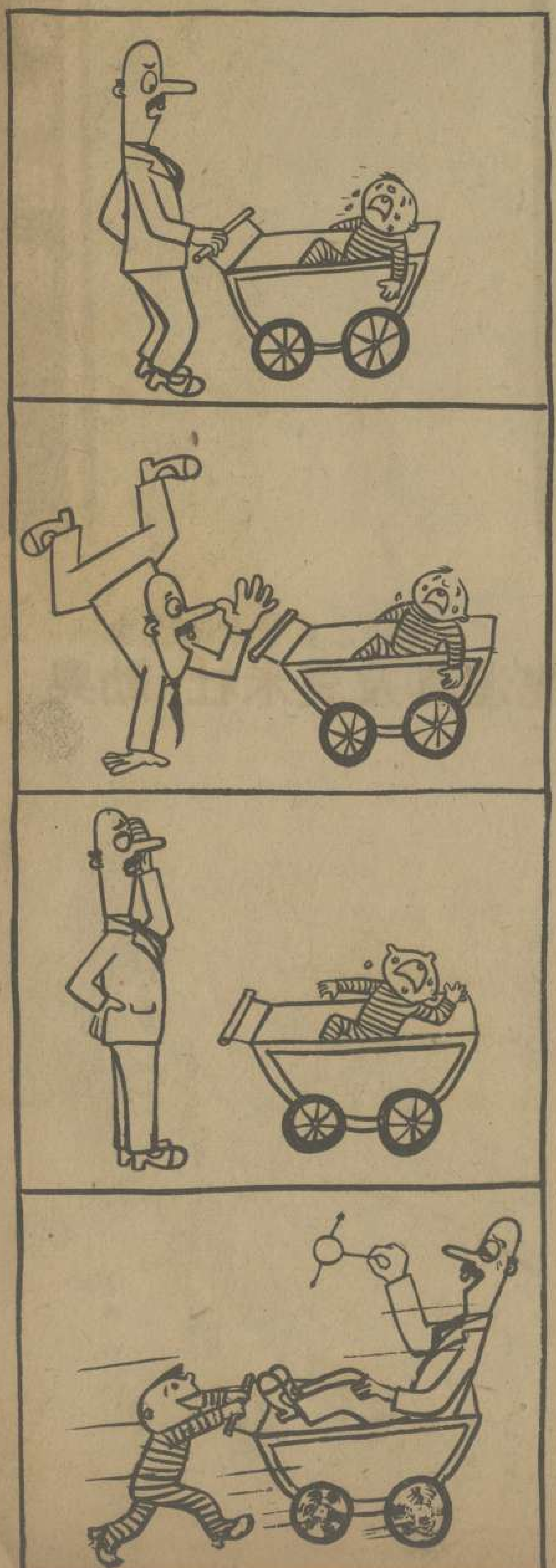
一步登天

連續漫畫

寶宗淦作

父愛

楊孚舜作



素描四幀

梁津畫

亞生速寫

呂風速寫

之儁素描

素描四幀

—多面成就的畫家—

奧勒·杜米哀及其漫畫

市場的交易

老婦人的素描

審判

奧勒，杜米哀

杜米哀生於一八〇八年拿破崙所活動之馬賽約，杜米哀是有過人類豐富生活經驗的。他的漫畫在以風俗爲主題的場合，既是諧謔的，在政治的諷刺上，所表現的對於人類的熱情，也復如是。之外在風俗畫中亦發揮着幽默的尖銳的社會的批評價值。

他的簡潔的筆線。蘊藏着他心深處對於人類的濃重愛情，及人類幸福與肅穆安謐的憧憬。他是在那人類性格的選擇，人類的造型的探求上完成了默々的生涯。

日本民間藝術

歌川國芳之素描

（浮世繪）

久米宏一選

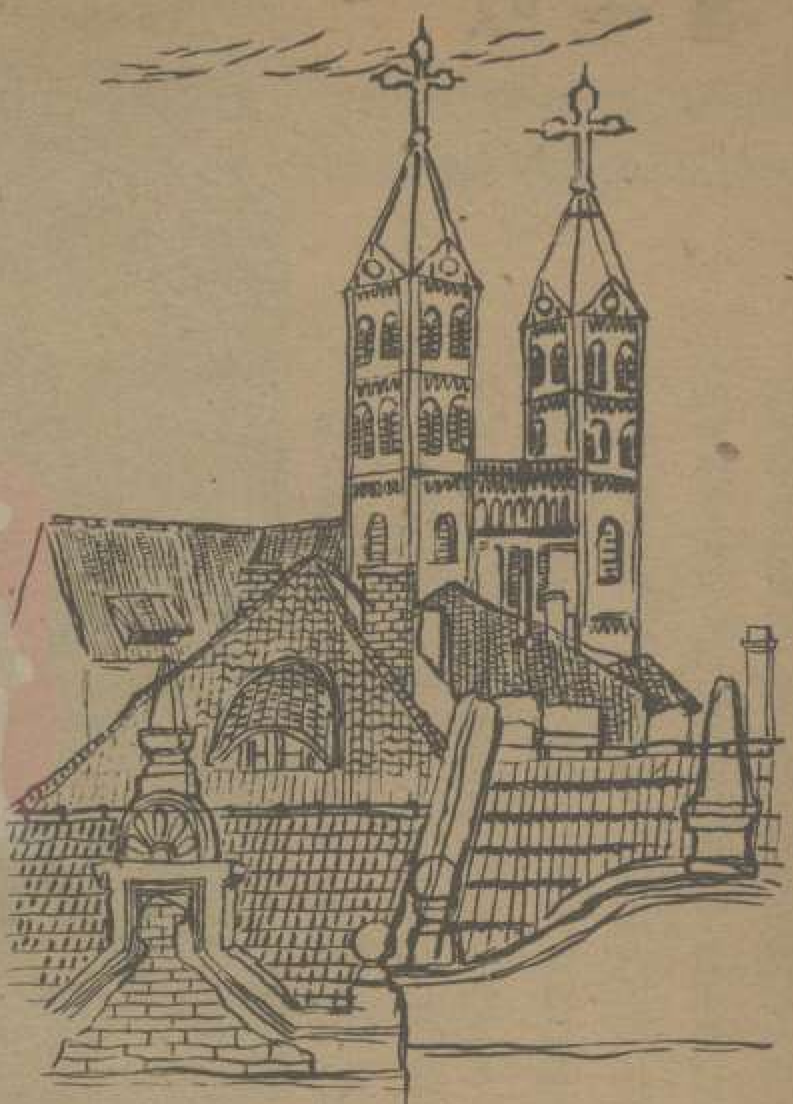
歌川國芳是日本約一百五十年前的作家，當時正在封建制度下，他作浮世繪繪畫，與上流繪畫相並對立，而以民衆的生活爲描繪的對象。所謂上流階級的繪畫，是以模倣中國畫爲特徵，而浮世繪則以發揮日本民族精神爲其特徵，即如法國天才畫家郭賀也曾深受浮世繪的影響。又歌川國芳在浮世繪的素描畫家中以彼爲第一人。

（本期介紹的繪畫，就是他所畫的理髮的風俗素描）

青島旅次

恬適的海濱都市

久米宏一速寫



天主教堂

山東路景

帆影一葉

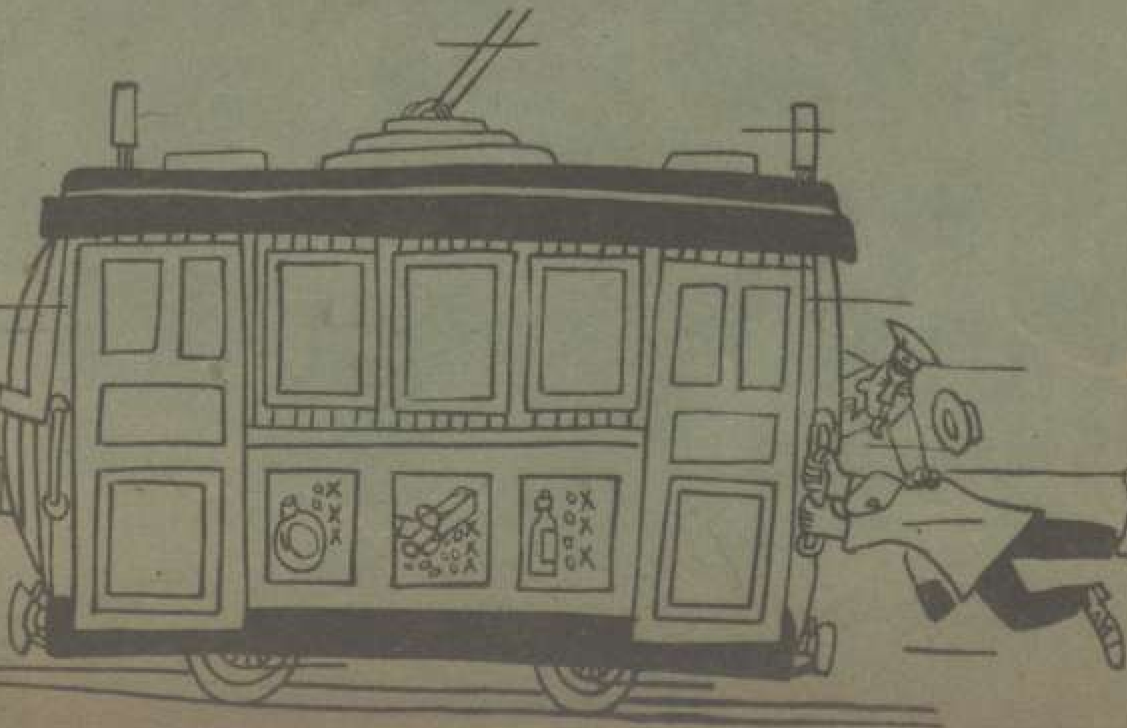
海濱別墅

雜感六葉

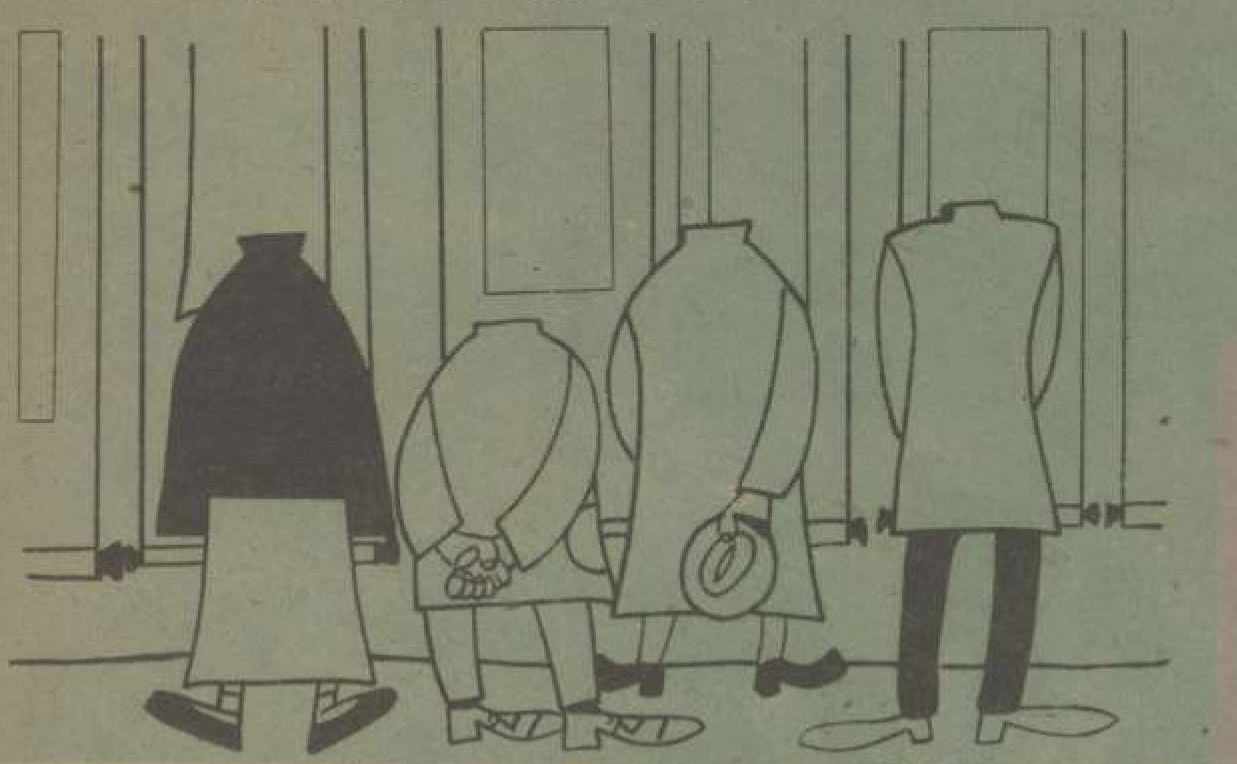
許多女人，爲了要討好起見，往往不三不四刀尺自己，忽狐忽妖，招搖過市。這種現象，固可悲哀。但仔細去想，也不無道理。因爲討好於「大腹賈」物質既可滿足，討好於「電影小生之類」精神又可得到安慰。不過這樣總不穩當，在男人方面固無損失，在女人方面豈不要做了「玩物」。所以，女人，應該自己打主意才對！

近日一般洋服摩登者流，居然「佛化」起來，項戴念珠，滿嘴善哉！大有慈心佛口之概。潔身獨但，拜佛頌經仰望神祐祈求護蔭，固可解去心埋上的煩惱不少，但，放下念珠，立又現形，間亦有之，如是則未免跡近僞善而失其原有意義了。

電車代步最爲經濟，所以大家擁擠，不勝哼埃唉呵，尤其是車少人多之候，多半爭先恐後拼命攀躋，倘若已經裝滿，也大有不顧一切抓住把手掛膺而去的，使人從旁看去，好像覺得他們很有跟一毛錢賭命的意思——，透着那末矯捷勇猛。



畫展，的確是時髦玩意，尤其今年，實可稱爲「畫展年」。開畫展的理由各有不同，有的出「風頭」，有的做「營生」，有的「……」但不論他是「風頭」也罷，「營生」也罷，「……」也罷，反正總算畫展。不過說到鑑賞家，則多半總是類乎這樣的一群人物。



有膏店煙館春筍林立，女子招待，生意興勝，如果將膏店改稱日「亭台樓閣軒」，將土藥仍名之日「阿芙蓉」並將抽燈改稱作「沉醉」或「陶醉」的話，想在字面上更別緻而饒富風雅意味。不幸禁煙拒毒以來，各店也須高懸「幹」的標語，則未免太刺激膏店老板的良心了。

溫度昇降，要以養尊處優的人最爲敏感，雖然下身仍爾赤裸，上身則須着用毛呢皮貨，以示周備以應季節，倘若一經立春呢，便又改着斷袖薄裝宛若淩波仙子那末輕烝。其實那時候未必穩暖，而方將入冬時候也未必準冷，所以，這種爆勁，雖非六月穿皮襖卻深有六月穿皮襖的那個意思。

王仲作文并畫

吹毛者言

吳宇

現在很流行介紹男女作朋友的社交節目，通常簡語把這稱作「交交看」。其目的在於完成最後歸宿；所以交交看就是試試怎麼樣的意思，這是解放以來最大的成就，好像經此過程兼有尊重二者自由意志的意義；同時還有不落包滿的意味。所以，這既是共同要求，就不應該認爲結婚是戀愛的墳墓才對。可是事實卻大謬不然，常常由於兩者必圖取得對手鍾情的原故，多半加倍隱惡揚善，俾可贏得良好印象和圓滿結果，以致過分信任和過分幻想的成分就多而不着實際，每使一對結婚男女大失所望，互相詛咒，說被欺騙。由此看來新的一切還待商榷，那些毛病實在太多，至於因此失足而傾傷自尊心理的尚不在數內。

× × × × ×

曾屢屢聽見故舊說一位從前好友，自入社會以後，竟學了許多市儈氣習，舉凡逢迎捧拍嬌態吹噓以及藏奸取巧盤剝漁利無不精通刻薄，後來見面，因爲曾是心交乃舉以相問，在他一面乘不注意，並善意的拍拍我的肩頭，笑着說：不必太執一見，之外還說了一大堆必須這樣才能立腳，才能養生的話，當時雖然被他窘住，覺得他太大膽太無恥太出意料。但仔細想來，也不能說他沒有理由，或者無寧說倚有不得不如此之嫌，這眞是叫人抓耳撓腮的現象。

× × × ×

和一個不懂好歹人情的人在一起，決不好過分理性，倘如他還剛愎自用，你必須儘量不委曲他的性質之外，並須爲他打點善後。所以相處愈久愈法不好擺布，甚且養壞他的脾性，嬌慣得沒法再與別人相與，反倒自己罪過，落下一百個不是。所以處處周旋處世的情況，實在近乎擺忙。

× × × ×

一個朋友說他們縣裡，有一位天閹與一位被棄石女慨然結婚。兩者分別內外責任，相依爲命，很得攜助之力。聽此話後非常感動，但也非常失望。以爲他們尊重互利和諧依偎雖可作人標範，恰是因爲無有魚水蘊着的失望與滿意才能如此的；個中一得一失極難萬善萬全，況且人人盡皆這樣，一定無從延續生命而將無孑遺了。可見人生總是一件不好擺弄得非常得體的事。

× × × × ×

小的時候，記得學校爲企美的教育收效果，會設置樂器成立課餘音樂會組織，敎練聲樂以期治性。會名國樂班。樂器有丹皮月琴二胡笙笛等等，之外間亦清唱二簧倡言保存國粹。後來大了偶然涉覽漢魏六朝文學，才知道這些東西並非地道國貨，而且在漢魏那個時候就無從覓尋雅樂了。可見偶像崇拜並不必追根究底亦不可追根究底，才能信信雌黃，折服別人，還眞神氣。

× × × × ×

這些——迷惘在顫動之旋律中的人們啊！

髣髴銅色的熱帶氣息

就有着爵士情調的濃馥味感

板起挺秀而健壯的身子，用輕快而飄灑的姿式緊了一下領結，倫威先生走近他朋友魏琪南坐着的桌前，把笑裝飾在臉上：

「老魏，一個人的閑情眞會使人羨慕，嗅，怎麼，還不曾吃過晚飯嗎？」

看看白台子上的咖啡盃與一盤火腿的三文治，半高脚盃的雞尾酒，倫威向魏琪南先生輕倩的笑了。

「嗅，坐下來談談，眞的，一個人孤獨的寂寞也只有在茶房中排遣了，來一杯咖啡吧，這兒的咖啡味兒很純正，也許眞是錫蘭島的出產呢！」

（倒是一個植物學家的名論啊！）

倫威便安詳地坐在魏先生的對面，燃起一枝烟，吐着濃郁的烟霧：

「去多享受一些獨身的樂趣吧，喝一杯咖啡一錫蘭島的出產，滋味確是很好，讓咖啡的香甜充滿在寂寞的心上，不是嗎？這樣的享受都足以視爲滿足的，閉緊眼去想想看錫蘭島上棕櫚樹的濃蔭，採椰者的苦吟，我們應該滿意了！」

像在敘說一個故事那樣，很興緻地端起藍花的盃子，眼睛瀏覽着壁上米勒的農村畫，對着那調諧的色彩發着一聲輕微的呼息：

「對開拓者的勞苦是該感謝的，老魏再來一盃雞尾酒吧！」

「你應該珍惜這一點甘露啊！」魏琪南先生在心裡計算着自己對生活節約的新策劃。

胡應子作文并畫

十分奇怪

司馬千

在台上演戲是怎樣活潑的一位坤伶，她演「打花鼓」的時候，是要做得淋漓盡致的和「大爺」歪纏。她演「文章會」的時候，和「秋水」是屢次做到了讓你空想「平兒」，平兒一點也不想你。她在演「梅龍鎭」的時候，正德皇帝雖然因爲是合坤伶配戲，不肯十分的「灑狗血」，可是她滿不在乎，本來是正德皇帝要戲她，却變了她戲正德皇帝了。

她在上海演「小放牛」，等到翹起一隻脚來放在牧童的腿上的一個身段的時候，是那麼半天不下來。

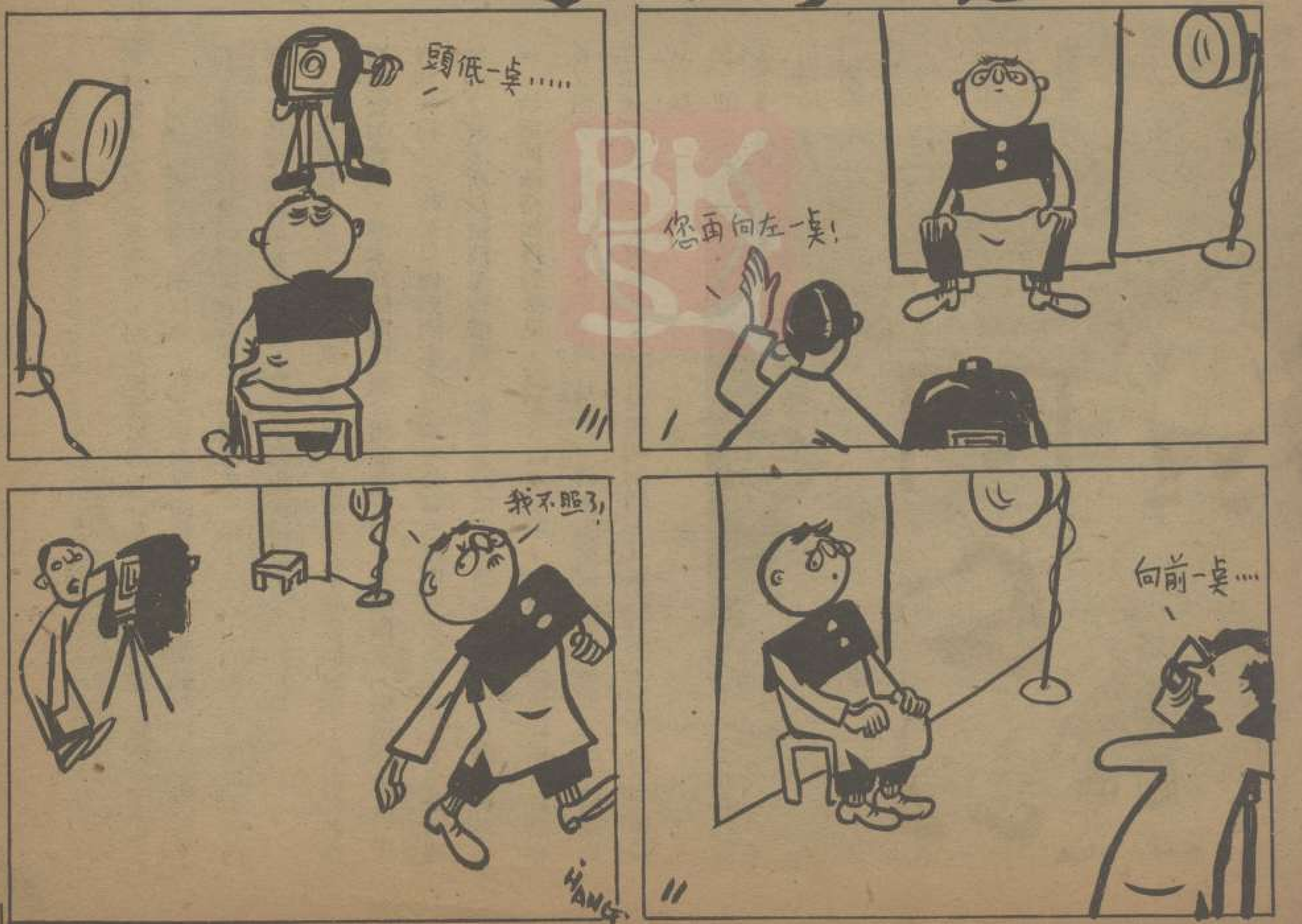
她在天津跟某大名伶出演青衣戲「宇宙鋒」，雖是一「裝瘋」，她却有些眞瘋了。某大名伶那天本是唱「二進宮」大軸，她是倒第三，可是某大名伶在後台聽人報告她這樣的唱宇宙鋒，急得直蹤脚，說：「回頭她的李艷妃，可別瘋着唱啊！」

她在當年還唱過「胭脂虎」，去「石中玉」，也是瘋的了不得。有一次她在西城唱「鐵弓緣」，不知什麼原故茶壺裡眞灌了水，一不留神會灑了前排座客一身，那位座客據說是「某六爺」。

可是另有一位王四先生打算和她親近，花了千金打點了她的左右，甚至於連她媽都得了三百元，等到約她到了什麼樓的飯館子裡，她却和台上判若兩人，不但沒什麼話，而且連笑也沒笑過一回。只是見面一句「您早來了。」和臨走「明兒見」一句而已。王四先生還要約她到飯店談一談，這一來却垂頭喪氣，取消原議。她媽媽直嗔怪她死性。王四先生和旁邊的人，也都認爲是「十分奇怪」的事！

「只要咱四先生有錢……」　梁津作

老先畫傳　（八）　壘禹作



短簡

王松年先生來函

編輯先生大鑒：敝人對于漫畫非常愛好，很早即欲學習，但是無門徑可入，今有問題數則，希望先生見告：

一、最初學習漫畫應從何處入手？

二、漫畫有幾種？

三、本市是否有漫畫學校或私人教授？

王松年拜啓

北京松年先生：最初學習漫畫亦與其他繪畫相同，必須作常期素描與速寫練習，對于各類人型，面部表情以及動作姿態等等，尤其更要多加注意，漫畫種類很多，計有：時事漫畫，政治漫畫，連續漫畫，報導漫畫，似顏漫畫，寓言漫畫，浪省事漫畫，世態漫畫，社會生活素描，風俗漫畫，趣味漫畫等等，本市現在尚無漫畫學校，私人方面則有梁津先生等教授漫畫，教授課目為素描速寫漫畫及漫畫理論，如欲學習，可來函由本社代轉。

× × × × ×

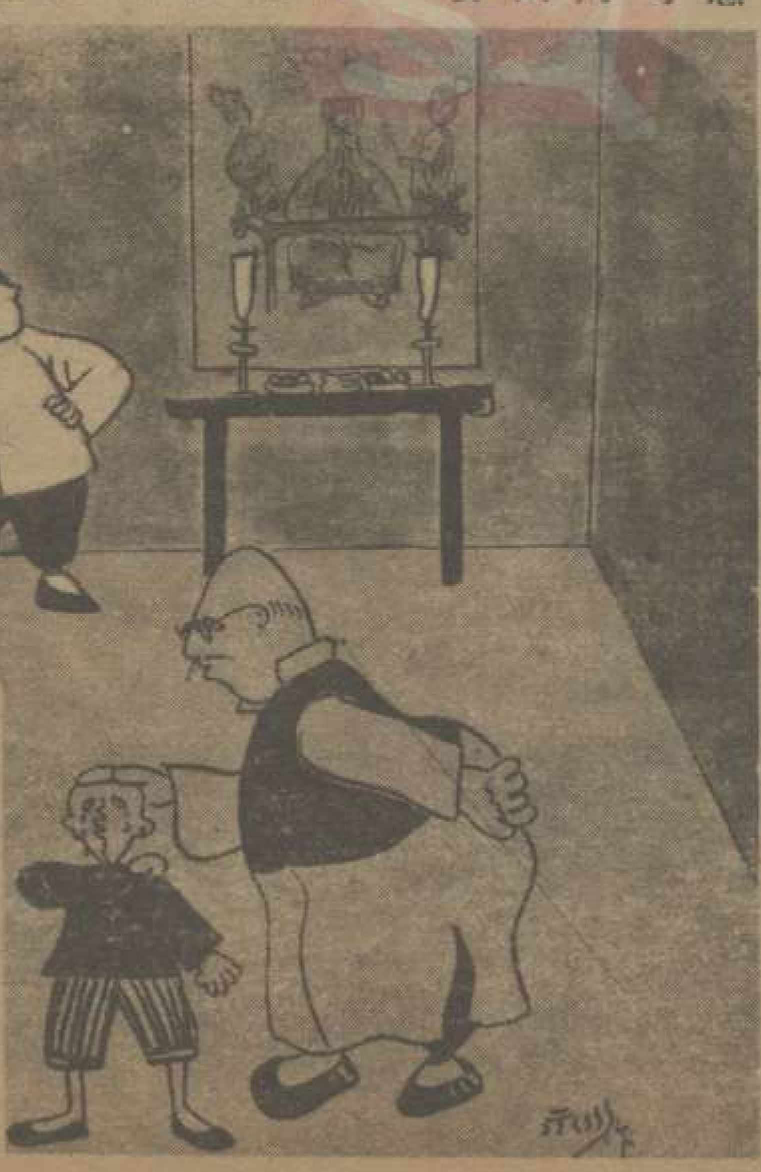
新全先生：作畫稿紙大小並無限制，最初作畫以八開紙為相宜，紙幅如太小線條方面即抒展不開，太大則易有顧及不到之處，所用墨水亦無限制，惟以黑色為最佳，且便於製版，尊作成績很好，線條仍顯零亂，意識亦甚含糊，以後須對線條加一整理，取材多要慎重，進步當可更快也。

× × × × ×

天津孝禹先生：信與習作均收到，熱情支援非常感激，希望不吝筆墨時賜教益為幸，關於學習漫畫，基本技巧，固不可踰越素描範圍，但尤應注重速寫，否則若干瞬間印象及動的情態斷々不易捕捉，復次一般學識修養及生活體驗尤應廣汎包容觀察。所以一幅方寸漫畫，不亞於一幅巨大構圖，也決不較整本大塊文章遜色，而是經過思考的意象。當然誇張某一點使之漫化，決非隨便胡來的事，相反地，務必經由意識使之醇化才能顯明托出內容之外，尤其應該兼顧到笑的効果，才能構成一幅十分之十的漫畫。所以畫面內容技巧和趣味必須並重，始不致過分偏此或偏彼。

上海君岳先生：大札收到，謝々。榮蒙推許不勝報顏愧怍，所指教各點自應盡力容納，唯本刊雖能儘量公開並擁有較多基本作家，但欲謀改出半月刊，尚非一時可以做到的事。他如增加彩色頁與增加篇幅等，也不外力難從心之故，所以這些還待權商，必須兼顧成本與讀者購買力以及原料供應狀況，始能圓滿裕如得到結果，至於合訂本一項，因本刊係膠版印刷，每期存餘又至少，故而合訂本從未裝訂發賣；倘先生欲補缺少的各期北漫，請逕向北京王府井一一七號華北文化書局通函詢問，且預約訂閱本刊亦向由該局代理接應，想先生可由該局得到圓滿答覆的。

上海廿人先生：同君岳先生信不另奉覆並乞原諒為幸。



「好兒子，不要哭，爸爸也常挨打呢。」
——新人——

Banyu

新阿斯援爾撒片

內服的六〇六大劑

對於梅毒之治療、不可缺有六〇六號劑、是人周知之事實也。然而此六〇六號因係容易變化之藥物、故未能以爲粉末、或片劑而服用、只得爲靜脈內注射用而應用。

所以當其治療非經醫師的手續不可、又在婦女或小兒之治療、往往有困難於靜脈內注射之時、故不得已而中止等缺點不少。

本劑「新・阿斯援爾撒片」爲完全補充此種六〇六號之缺點計、只將六〇六號劑化學的集成之一部分變更、而改製爲容易服用之片劑、所謂經口的六〇六號劑也。

因之其治癒効力非常偉大、即除六〇六號劑以外之任何藥劑、絕不能比肩且其服法、極是簡單、即如普通片劑同樣、只需內服一法却收偉効。

更對于「阿米巴紅痢」「瘧疾」以及豫防梅毒、收見著効、是已有定評之事實也。

萬有
牌子
Banyu

包裝
二〇片
五〇片
一〇〇片

主治各症

凡一、二、三期梅毒、以及梅毒之變症、無論病勢輕重、均能藥到病除、此外如瘧疾、阿苗巴痢疾、鼠咬症、熱帶睡症、再歸熱、揚梅瘡、皮膚病、梅毒感染豫防

有名大藥房均售

製造總發售處

日本・東京・日本橋

萬有製藥股份有限公司

華北出張所

天津日本租界秋山街二六號
北京東城滿沿頭一號
青島臨淄路一五號

民間情歌

病中日夜望郎歸，短命冤家不知罹哩偎。困人天氣，相思病危。朝朝怨望，音乖信稀。姐道：『郎呀！我更把若素服幾箱，延長生命，靜看你回也不回？』

若素中瓶新價一元七角五・各地藥房均代售

華北總批發處・北京東單新開路若素製藥公司

第五回

治安懸賞漫畫答案揭曉

我們要革新生活安定民生：

地安門福祥寺四號（黃痴）

後泥窪七號（張健）

東官房廿三號（呂萍）

懸賞徵答漫畫原題（載於十一月號）

編後記：

△本期適逢大東亞戰爭周年與五次治强運動完成之期，且治强運動展開以來，兼有友軍南太平洋海戰空前大捷，故封面張舒君所繪祝畫，深屬共祈大東亞戰勝利之意旨。而尤應賡續建設華北貫澈治運精神，以期圓滿完成大東亞共榮共存之一隅責任。

△我國土我國民及治運視察報告，皆治强運動深入民間與農村復興的眞實表現，由此可卜未來平和而豐裕的生活，宛如樂園出現人間，並可見到以往英美親華正是毒害東亞，所以白色勢力被逐以後，人民才立登袵席而告豐實的。

△本期文字方面除久著令名之林鳳及王石子二先生爲本刊執筆外，兼獲司馬千與貫洋二先生之珍作。四位作品向以文麗辭暢，有莊有諧，蘊蓄深長，亦褒亦貶見稱，皆爲華北文壇允爲隨筆小品文之佼々作家，本刊榮幸舉荐，兼爲讀者致謝，尙祈不吝珍墨時賜佳文，增光本刊爲幸。

△素描方面，由本期始亦儘量容納各名家作品；希望今後能每期推荐新人作品及畫壇名宿傑作，期々更迭，廣汎遴選，俾供愛好漫畫讀者觀摩取捨。

△關於民間藝術，本刊擬廣爲收集刊布，尤以接近漫畫漫塑者爲上選，料想對文化交流陳迹與東方固有特色等方面的研究均能得明確而系統的成就。同時對於漫畫漫塑等尤有集思廣益之處，可供開拓新意境與新領域等工作以極大助力。所以希望讀者欣賞參考之餘，少能見賜珍希拓片或成品，以蔚大觀也。

△漫畫從來皆針對生活現實及人生現象而出；所以本期爲令讀者有所警惕，故多選用革新生活肅正思想爲題材之作品。並儘量附以精悍短文。之外趣味漫畫亦有相當分量，以期笑的效果，調節讀者之官感與情緒。

△由本期始並擬增闢一頁簡答短訊欄，讀者如有質疑，請逕寄函來，當圓滿答覆以附雅望。

大京漫畫

•第三卷•第十二期•

每册定價三角

中華民國卅一年十二月一日出版

每月一日出版

編輯發行印刷 武德報社

北京王府井大街一一七號 電話五局 二九三一 二九三二 二九三三 二九三四 二九三五

總代售處 華北文化書局

北京王府井大街一一七號 電話五局 二九三一 二九三二

徵稿啓事

本刊爲公開性質，極端歡迎外稿，一經揭載，報酬從豐。

徵稿範圍：

時事漫畫・政治漫畫・諷刺漫畫・趣味漫畫・風俗漫畫・歷史漫畫・漫畫消息・漫畫理論・漫雕・漫塑・漫文

阿寶的故事
姐々名叫小阿寶
那天摔了一大跤
媽說這可怎麼好
買了多少皮膚葯
還是哥々主意高
果然一擦就生効
淘起氣來眞夠瞧
頭破血出不得了
爸々急的直跺脚
擦來擦去不見効
買來哈利巴葯膏
樂的阿寶哈々笑
生肌治腐妙品
哈利巴葯膏
HALIVA
SALVE